

Das Kölner Klaviertrio

Das Kölner Klaviertrio blickt auf eine mittlerweile 20-jährige Karriere zurück, die in einer tiefen Verbindung in Tradition und Moderne begründet liegt.

Gerade die Treue zur Klassik und Romantik, gepaart mit der forschenden Aufmerksamkeit für die Musik des 20. Jahrhunderts kennzeichnet die Philosophie des Kölner Klaviertrios, das neue Wege der Musik aufweisen möchte, ohne Traditionen zu brechen.

Das Trio gastiert regelmäßig in den wichtigen europäischen Städten, sowie in Brasilien, Japan und Korea, musiziert bei internationalen renommierten Musikfestivals wie dem Flandern Festival, dem Osaka Festival und den Berliner Festwochen.

Jährliche Meisterkurse für Kammermusik in der Villa Marteau in Bayern und in der Landesmusikakademie Nordrhein-Westfalen und individuelle Kurse in Osaka, Seoul und Rio de Janeiro runden das Programm des Trios ab.

Zahlreichen Rundfunk- und Fernsehaufnahmen für den WDR, RAI, Radio France und Radio Lissabon, sowie CD-Produktionen mit den Werken von Wolfgang Amadeus Mozart, Friedrich Smetana und Claude Debussy widmet sich das Klaviertrio bis heute.

Kölner Klaviertrio
c/o Walter Schreiber
Keplerstraße 11
93047 Regensburg

Telefon: +49 (0)941 5841413
Mobil: +49 (0)172 8201871
Internet: www.koelner-klaviertrio.de
E-Mail: kontakt@koelner-klaviertrio.de

Pressestimmen

„Faszinierende Einheit der Interpretation.“
Stuttgarter Zeitung

„Mit Gespür, voller Hingabe und musikalischer Überzeugungskraft.“
Süddeutsche Zeitung

„Die Interpretation durch das Kölner Klaviertrio ist mit wenigen Worten charakterisiert: gewaltig und fesselnd.“
Nordbayrischer Kurier

„Ein mitreißendes Erlebnis ... technisch perfekt und werktreu.“
Westfälische Post

„Faszinierende Einheit der Interpretation, meisterlich im technischen Umsetzen.“
Stuttgarter Zeitung

„Ein Ensemble der Spitzenklasse.“
Frankfurter Allgemeine Zeitung

„Virtuosität mit Herz. Das Klangbild war fesselnd und berückend schön. Phantasiereiches Zusammenspiel, präzise und rhythmisch lebendig.“
Nordbayrischer Kurier

„Selten hört man Brahms' c-Moll op.101 so brillant gespielt. Optimale Ausdruckskraft, dynamisch entfesselnd.“
Heilbronner Stimme

„Ein Ensemble der Spitzenklasse stellte sich vor. Kölner Klaviertrio interpretierte schwungvoll mit perfekter Technik.“
Siegener Zeitung